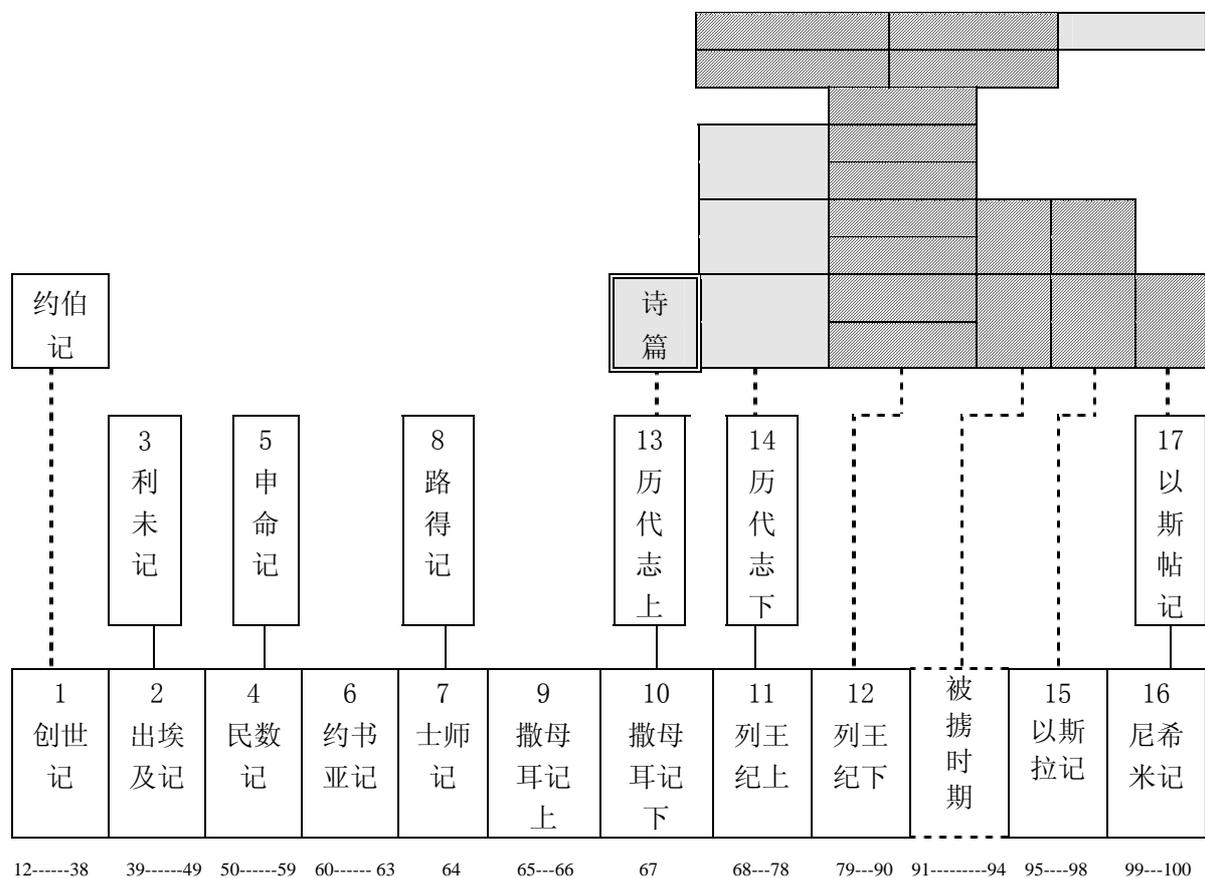


# 第二课：诗篇



## 诗歌书进展



## 主旨与背景

教会被圣灵引导的一个主要表现，是“用诗章、颂词、灵歌，彼此对说，口唱心和地赞美主”（弗 5:19）。这是一直以来的情况，甚至在旧约里，跟随耶和华的人也一样。诗歌敬拜是如此重要，因此在圣经里有一整卷特别用作歌唱和敬拜的书。这卷书就是诗篇。

诗篇是圣经里的诗歌集。在大卫的时代至圣殿被毁时（约公元前 1000-586 年），诗篇本是用作圣殿里的诗歌集。然而，诗篇表达了历代以来，信神的人内心深厚浓烈的情感。诗篇记载了深切的祷告、热切的情感、崇高的赞美，以及深沉的沮丧。它以一种诚恳、坦白的方式，表达了各式各样的情感与经验。神用了超过一千年的时间，去写作和辑录这卷诗篇。

### 有关诗篇的重要资料：

**作者：**有几个；但有一半是大卫的作品。  
**写作日期：**大约由公元前 1450 年（诗 90）至公元前 450 年（诗 126；参看尼 8）  
**旧约历史 100 步：**大概由 40. 差遣摩西到 95. 重建圣殿和城墙。  
**钥节：**100:2；130:1  
**主要篇章：**1, 23, 37, 72, 100 等等  
**主旨：**敬拜  
**其他：**

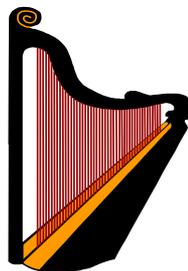
1. 新约圣经引用诗篇的经文，比引用其他书卷更多。
2. 本书的书名在希伯来原文是“赞美之书”，因为差不多每一篇诗都包含了赞美神的元素。
3. 诗篇可能在以斯拉的时代（约公元前 500-450 年），才被辑录成定稿。

神使用了大卫、所罗门、亚萨、摩西、希幔、以探、可拉的后裔，以及很多无名的人作为诗篇的作者。传说一些佚名的诗是由以斯拉所写的。

## 希伯来诗歌

希伯来诗歌较其他语文的诗歌更易翻译。举例说，在英文的诗歌里，押韵与合拍子都是非常重要的，但这些都是很难翻译得好的。然而希伯来诗歌却不依赖韵脚和拍子，反而主要着重思路。因此，希伯来诗歌特别适合翻译成别的文字，也因此成了跨越语文障碍、传递神的信息给后世的好工具。

希伯来诗歌的一个主要元素，是在两个相邻的部分运用平行的表达，这叫平行法。我们可以在中文圣经清楚看见，希伯来诗歌的这种技巧。平行式的表达有几种主要的方式，目的是要突出信息的感染力：



### 1.有时，上半句和下半句差不多**等同**：

诗 24:1	地，和其中所充满的；	上半句
	世界，和住在其间的，	下半句，差不多等同上半句

### 2.有时，上半句会和下半句**类似**：

诗 19:2	这日到那日发出言语，	上半句
	这夜到那夜传出知识。	下半句，和上半句类似

### 3.有时，上半句会和下半句**相反**：

诗 1:6	因为耶和華知道义人的道路；	上半句
	恶人的道路，却必灭亡。	下半句，和上半句相反

### 4.有时，上半句会**补充**（完成）下半句：

诗 2:6	…我已经立我的君在锡安	上半句
	我的圣山上了。	下半句，补充上半句

### 5.有时，上半句会举出一个例子，下半句会由此作一个**类比**：

诗 103:13	父亲怎样怜恤他的儿女，	上半句（举例）
	耶和華也怎样怜恤敬畏他的人。	下半句，用类比作解释

平行法不单可用在上、下两句，也可以包括三、四句，甚至一整段。

## 大纲

我们会给大家一个大纲作为参考。但我们觉得这不是诗篇最重要的一方面，故此我们不会列出全部诗篇的大纲，反而会强调诗的种类。整卷诗篇是由5卷辑录而成，每一卷的最后都有一首荣耀颂。

	卷一	卷二	卷三	卷四	卷五
篇章	诗 1-41	诗 42-72	诗 73-89	诗 90-106	诗 107-150
主要作者	大卫	大卫/可拉	亚萨	佚名	大卫/佚名
诗篇数目	41	31	17	17	44
与摩西五经的主题近似的 地方	创世记： 人与创造	出埃及记： 拯救与救赎	利未记： 敬拜与圣所	民数记： 旷野与漂流	申命记： 经文与赞美
荣耀颂	41:13	72:18-19	89:52	106:48	150:1-6
可能辑录这卷诗篇的人	大卫	希西家或约西亚		以斯拉或尼希米	
辑录的大概年期	大约公元前 1000年	公元前 950-600 年之间		大约公元前 400 年	
作者跨越的年代	大约 1000 年(约公元前 1450 年至 450 年)				

## 诗篇的主要种类

希伯来诗歌有很多不同的种类，但诗篇里的诗大部分都属于下列四类之一：

类别	例子
1.哀叹/祈求之诗	诗 22, 51
2.赞美/感谢之诗	诗 100, 103
3.国度/立约之歌	诗 2, 78
4.教导/智慧之歌	诗 49, 1

### 壹. 哀叹/祈求之诗

例子：诗 22

• 诗 22:1-2

我的神！我的神！为什么\_\_\_\_\_我？为什么远离  
不救我？不听我唉哼的言语？

<sup>2</sup>我的神啊！我白日呼求，你不\_\_\_\_\_；夜间呼求，并  
不住声。

• 诗 22 :6

但我是\_\_\_\_\_，不是人，被众人\_\_\_\_\_，被百  
姓\_\_\_\_\_。

• 诗 22:16-19

<sup>16</sup>犬类围着我，恶党环绕我；他们\_\_\_\_\_了我的手、  
我的脚。

<sup>17</sup>我的骨头，我都能数过；他们瞪着眼看我。

<sup>18</sup>他们分我的外衣，为我的里衣拈阄。

<sup>19</sup>耶和華啊！求你不要\_\_\_\_\_；我的救主啊！求  
你\_\_\_\_\_帮助我。



#### 问题：

1. 根据以上的经文，你能否指出大卫所说的一些哀叹（痛苦愁烦的语句）？他有什么祈求（要求）？
2. 根据以上的经文，大卫的心情或心境是怎样的（快乐？忧伤？绝望？）？你是否有过同样的心情？



*附加问题：在这情况中，诗人也提到什么（参看 3-5 节神是谁； 9-10 节他与神的关系； 22-31 节用信心赞美神，因祂的看顾和快来的帮助）？换句话说，诗人在他的痛苦忧愁中做什么？*



**解释：**

哀叹 / 祈求之诗，是表达忧伤、痛苦或表达绝望的诗歌。本诗作者经历到肉体的痛苦（16-17 节）、社会的排斥（6-7 节），以及精神上的苦痛（14 节）。他非常坦率直接地讲出他的感受，并且大胆地到神面前要求平反。这篇诗特别之处，是它不单描述了大卫的痛苦，也描述了耶稣的痛苦。主耶稣在十字架上曾引述了这篇诗的第一节（太 27:46；可 15:34）。祂引用这节经文，不单是因为这一节描述了祂的痛苦，也是祂对整篇诗的认同。这篇诗不但表达了痛苦，也表达了极大的信心和赞美（参看上面的附加问题）！

**诗 22 的大纲：****甲. 矛盾的悲伤呼喊(1-10 节)**

1. 第一循环(1-5 节)：大卫感到神离弃他(1-2 节)，但(3 节)他知道神是值得依赖的(3-5 节)
2. 第二循环(6-10 节)：大卫觉得他是最低贱的人，受人藐视(6-8 节)，但(9 节)他知道神看顾他(9-10 节)

**乙. 绝望的呼求(11-21 节)**

1. 要求：“求你不要远离我…”(11 节)
2. 第一循环(12-15 节)：大卫形容他的敌人(12-13 节)和他的苦痛(14-15 节)
3. 第二循环(16-18 节)：大卫再次形容他的敌人(16 节)和他的苦痛(17-18 节)
4. 要求：“求你不要远离我”(19-21 节)

**丙. 赞美的呼声(22-31 节)**

大卫在他焦灼的苦痛中，说明他要在他弟兄中赞美神的决心。

**问题：**你是否在凡事顺利时才赞美神？还是你在苦痛中仍然赞美祂？

属于哀叹 / 祈求一类的诗：	为国家哀叹： 诗 12,44,80,85,90,94
	为个人哀叹： 诗 3,4,22,31,39,42-43,57,71,77, 139； 耶 11:18-12:6； 伯 3
	祈求： 诗 6,38,51,102,130,143

**贰. 赞美/感谢之诗****例子：诗 100**

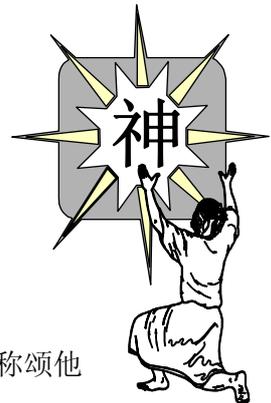
## • 诗 100:1-2

<sup>1</sup>普天下当向耶和华\_\_\_\_\_。

<sup>2</sup>你们当\_\_\_\_\_耶和华，当来向他歌唱。

## • 诗 100:4

当\_\_\_\_\_进入他的门，当赞美进入他的院；当感谢他，称颂他的名。

**问题：**

1. 在第一节，诗人鼓励我们做什么？我们当存着怎样的态度去做？
2. 在第四节，我们当以怎样的态度来到神面前？

**解释：**

赞美 / 感谢之诗，是表达喜乐与感恩的诗歌；是直接歌颂耶和华的诗歌。诗人详细向读者解释，为何他要赞美感恩。整体来说，诗人赞美神的本身，以及祂在这世上所作的一切。对诗人来说，他会因神为他所作的一切献上感恩。诗 100 每一节都表达了这种喜乐之情。

**诗 100 的大纲：**

- 甲. 乐意事奉（1-3 节）——普天下都当以欢欣和大喜乐事奉神，因为神造了我们；也因为神像牧人一样看顾了我们，并且祂是全地的主。
- 乙. 称谢进入（4-5 节）——我们当以称谢的心来到神的面前，因祂是信实、良善和慈爱的神。

属于赞美 / 感谢一类的诗：	为国家感谢	： 诗 107,124； 撒 2:1-10
	为个人感谢	： 诗 32,92,116,118,138； 赛 38:1-20； 拿 2
	雄壮威严的赞美诗：	诗 8,100,103,104,145-150； 赛 52:9-10

**叁. 国度/立约之歌****例子：诗 2**

## • 诗 2:2

世上的\_\_\_\_\_一齐起来，臣宰一同商议，要敌挡\_\_\_\_\_，  
并他的\_\_\_\_\_。

## • 诗 2:6-7

说：“我已经\_\_\_\_\_我的君在锡安我的圣山上了。”

<sup>7</sup>受膏者说：“我要传圣旨。耶和华曾对我说：‘你是我的\_\_\_\_\_，我今日生你。’”

**问题：**

1. 根据诗 2:2，这篇诗强调的是个人的经历，还是君王与国度？世上的君王在做什么？他们敌挡谁？他们敌挡的君王称为什么？
2. 根据诗 2:6-7，神为祂立的君王做什么？神怎样称呼这君王？

**解释：**

国度 / 立约之歌，是着重国度某方面的诗歌，包括锡安、耶路撒冷、君王、神作王，或神人之约等。有些诗篇叙述神对待祂子民的历史（例如诗 78）。在以上诗 2 的例子中，神不理列国君王的敌挡，在以色列立君王。诗人描述神将会怎样对付这些敌挡祂的君王，并劝告列国应怎样对待这新王。徒 4:25-26 里的基督徒，在受到犹太人的恶待之后，用这篇诗所表达的外邦君王敌对神的态度来描述犹太人。这真讽刺！诗 2 本来是警告犹太人的受膏者（以色列的王）的敌人的，但到了第一世纪的教会时代，犹太人自己却成了受膏者（耶稣）的敌人。

这篇诗虽然本来指着以色列早期的一个君王而说，但也可以应用在天上的君王弥赛亚的身上（祂的身份远高过天使(来 1:5)）。

**诗 2 的大纲：****甲. 列国的背逆（1-3 节）**

1. *问题*（1 节）：列邦为何竟敢筹划计谋？
2. *聚集*（2 节）：列国聚集敌挡耶和华。
3. *目的*（3 节）：他们聚集背逆和敌挡神并祂的代表——以色列的王

## 乙. 耶和華的回應 (4-6 節)

1. 發笑 / 嗤笑 (4 節)
2. 責備 (5-6 節)

## 丙. 耶和華的宣告 (7-9 節)

1. 宣告關係 (7 節)：公開宣告新王現在與神有特別的關係——祂是“兒子”。(約 1:12 說我們和神有什麼關係?)
2. 應許賦權 (8-9 節)：神應許擴大新王對列國的權柄，祂必以“鐵杖”管轄列國。

## 丁. 詩人的勸告 (10-12 節)

1. 事奉 (10-11 節)
2. 承認新王的王權(親咀)(12 節)

屬於國度 / 立約一類的詩歌	神人之約：詩 78, 81, 103-106, 135-137 君王：詩 2, 18, 110 錫安：詩 46, 84, 122 神作王：詩 47, 95-99
----------------	---

### 詩篇里的題字

詩篇里有 116 篇詩有題字，那是在每首詩之前的題目。這些題字不在原本的詩中，而是後來才加上去的。這些加上去的字大致都是正確的資料。可是，聖經學者們對這些題字所用的某些術語，仍然無法確定它們最精確的解釋。這些題字為讀者們提供了几方面的資料：

1. **作者**：這是這些題字最普遍的功用。
2. **詩集的名稱**：“上行之詩”（詩 120-134）等類的題字，將一篇詩歸在這個類別的詩集中。所謂上行之詩，是朝聖者在“上”耶路撒冷時所用的詩歌集（耶路撒冷城是建在山上的）。
3. **調子的名稱**：詩 8,22,56,81,84 等詩上的題字，大概是唱這些詩歌時所用的調子。
4. **歷史背景**：有 13 首詩的題目描述了那首詩的歷史背景，包括了詩 3, 7, 18, 34, 51, 52, 54, 56, 57, 59, 60, 63 和 142。它們大都和大衛生平的事情有關。
5. **樂器**：詩篇的題目間中會提到要用什麼樂器，例如詩 4, 5, 6, 54, 55, 67 和 76。

*處理題字的最佳方法，是將它們視為很好的補充資料，但不要把它們看成和詩的內容同等重要。*

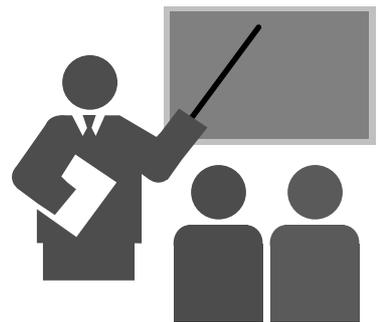
## 肆. 教導 / 智慧之歌

### 例子：詩 49

#### • 詩 49:3-4

我口要說\_\_\_\_\_，我心要想\_\_\_\_\_。

<sup>4</sup>我要側耳聽比喻，用琴解謎語。



#### 問題：

1. 根據以上經文，作者在做什么？這首詩的主題是什麼？

#### 解釋：

教導 / 智慧之歌，是一種試圖說明什麼是智慧的詩歌，好讓讀者能得着智慧聰明。在這一類詩中，有些詩的主題是關於神的話語（例如詩 1）。

另外，在詩 49，作者提到惡人亨通的問題（參看詩 73）。他真的看見惡人亨通，但他的結論是，義人的盼望远勝於惡人的財富。

## 诗 49 的大纲：

- 甲. 请来倾听（1-4 节）：作者请所有的人，无论贫富，都来听这些智慧的言语。
- 乙. 留心恶人（5-12 节）：作者注意到恶人富贵，但同时也注意到，没有一种财宝能使恶人不死亡，并且他们的财富会归给别人。
- 丙. 神里有盼（13-20 节）：虽然人人都有一死，耶和华会救赎义人归祂。因此，不要羡慕那些发财的人，因为这些财富都是短暂的（16 节）。



**问题：**你能说自己满足于已拥有的吗？还是你会因看见别人发财而眼红呢？根据圣经，真正的财宝是什么？



## 有关诗篇的各方面：

### 壹. 咒诅诗的问题

诗篇里有一些诗曾经令人疑惑困扰，那是求神咒诅敌人的诗，包括诗 7, 35, 40, 55, 58, 59, 109, 137, 139 和 144。有些人会质疑，这是否与新约的饶恕之道有冲突。以下是一些需要注意的事情：

1. 请记住神的启示是渐进的，并且旧约的作者与我们身处不同的约之下。当我们读这些咒诅诗时，我们不应以新约的角度来衡量。

*（有关这方面的问题，请参看《旧约精览》第三部分附录二“研读旧约的原则”。）*

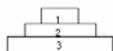
2. 当诗人求神咒诅他的敌人，他不是出于人类的报复心理，他只是求神公义、神圣的审判临到。简单一点来说，诗人只是求神实现祂在约里的应许，就是惩罚恶人，尤其是以色列的敌人。因此，诗人希望与神所想的一致，并将神的敌人视作自己的敌人。他呼求咒诅以维护神的荣耀，并显明神的公义。
3. 有一次，主耶稣曾咒诅那些不接受福音的城市（太 10:14-15）。这不等于叫我们咒诅我们的敌人，或是那些拒绝福音的人。因为神的忿怒，已完全彰显于神的儿子死在十字架之上，所以我们可以静候神惩罚祂敌人的日子。我们要爱我们的仇敌，以美善对待那些伤害我们的人，并为那些拒绝神的人祷告。因为我们要效法神，对善与不善的人都以恩慈相待。

### 贰. 阅读诗篇时需要记住的四件事情

1. 当诗篇的题字里包括了一些历史事件，我们应以此作为阅读这篇诗的背景。在读诗之前先看历史背景，是很有益处的。但假如那篇诗没有题字，请小心不要妄加背景，因为这不但不会帮助你明白这诗，反而会造成一些障碍。
2. 请记住有一些诗是与以色列人敬拜神的特别活动有关的，例如进入圣殿等（诗 5:7；68:24-25）。记住这一点，会帮助你明白那篇诗。
3. 当看诗时，要留意诗的一般结构和文学技巧（参看上文“希伯来诗歌”）。
4. 很多诗篇都预言到弥赛亚的降临，这些预言已在基督里实现了或将会实现。但请别硬将每篇诗都和描述弥赛亚扯上关系，如此一来，你便会忽略了神要借着这些诗所启示你的很多事情。

### 叁. 没有包括在诗篇里的诗歌

1. 米利暗之歌(出 15:20-21)——这歌和出 15:1-18 的摩西之歌都是用作庆祝和纪念的。
2. 摩西之歌(申 32:1-43)——这首歌是用来教导、指引、提醒和警告以色列人的。
3. 底波拉之歌(士 5)——这歌是用来庆祝的。
4. 哈拿的祷告(撒下 2:1-10)——这是一篇个人喜乐的颂歌。
5. 希西家的诗歌(赛 38:9-20)。



6. 约拿的祷告(拿 2:1-9)。
7. 哈巴谷的祷告(哈 3:1-19)。

在先知的作品中也有大量的诗歌，明显的包括耶利米书、以赛亚书和以西结书。在约伯记和耶利米哀歌中，也有很多哀歌。新约中也有诗篇，最佳的例子莫如路 1:46-55 马利亚的尊主颂，以及撒迦利亚在路 1:67-79，以诗歌形式所说的预言。此外，在以下的经文中也出现了一些诗句：提前 3:16；提后 2:11-13 和约壹 2:12-14。



## 信息

前言：诗 1 列出两种人；分别这两种人的道路非常明确。你是走在哪条路上？

### 壹. “三不一福，两种态度”

#### 甲. 三不一福：有三件事是有福的人不会做的(1 节)。

1. 不从：有福的人不从恶人的计谋；指的是轻微的影响和做法。
2. 不站：有福的人不站罪人的道路；指的是决定靠这边还是靠那边（参看弗 6:13-14 的“站”字），也包括效忠。
3. 不坐：有福的人不坐褻慢人的座位；指的是惯于犯罪，并乐于与罪人为伍。

*请注意从、站、坐的渐进性。跟罪妥协，并受罪人的影响，通常也是一个渐进的过程，是由最初很小的事情开始的(例子：罗得)。*

#### 乙. 两种态度：有两件事情是有福的人会做的——喜爱耶和华的律法并昼夜思想（2 节）

1. 喜爱思想的对象：神的话语！（象牛喜爱吃草）
2. 思想的时间：昼夜！（常常：无论是在旅途中、是在公车上）
3. 思想的态度：喜爱！（不是惯性或机械式，却象阅读所爱的人的一封信）

### 贰. 两样一不(3-5 节)

甲. 两样(3-4 节)：敬虔的人象一棵栽在溪水旁的树；神的话语象水一样，不断滋润他的灵魂，就算气候不佳也不受影响。恶人却象糠秕，最微小的风也会将他吹散。

乙. 一不(5 节)：什么时候义人会真的兴旺、恶人真的被风吹去呢？当神最终来审判世界的时候。一心走罪恶道路的恶人，最终必不能站在那里(6 节)。这是为什么不站罪人的道路的人是有福的(1 节)。

叁. 一知两路(6 节)：这里两条路——义人的路和恶人的路。独一的真神知道谁要走在哪一条路上。恶人现在亨通是不要紧的；全能者知道义人的道路，恶人的道路，却必灭亡。你现在走在哪条路上呢？



## 交棒



## 顺口溜

诗篇主旨是敬拜，从头到尾四题材。  
哀叹、祈求得安慰，赞美、感谢乐开怀。  
国度、立约有盼望，智慧、教导新一代。