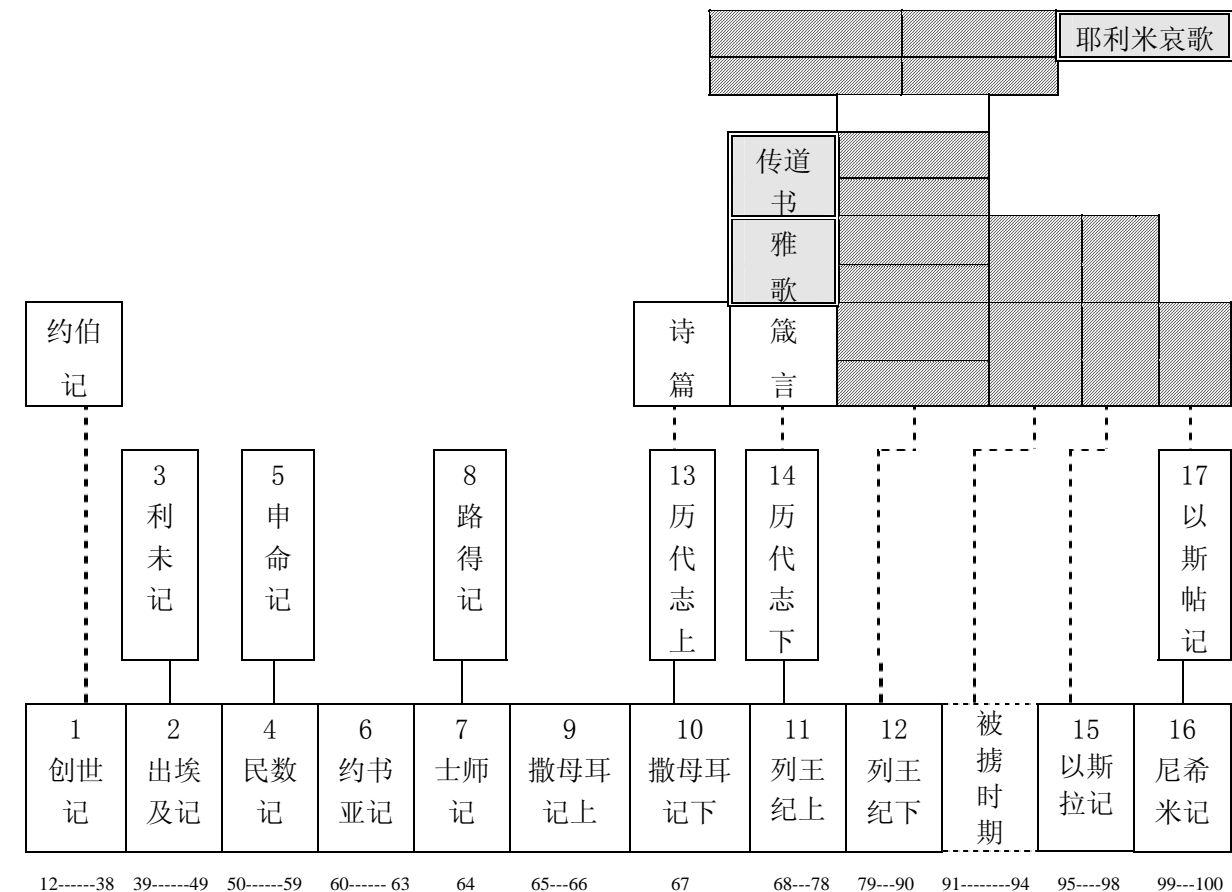


第四课：传道书、雅歌、耶利米哀歌



诗歌书进展



第一部分：传道书



主旨与背景

世上大多数的人，在他们待人处事的时候，都不会想到神。他们的神观跟他们的生活没有关联，也不会对他们的时间表和日常工作，有什么重要的影响。在他们的愿望和理想中没有想过神，那就更不用说了。他们不一定是坏人或蠢人。其实，他们很多人都循规蹈矩地生活，很多都受过高深教育，很多都很有智慧地处事待人。他们只是生活上和工作上没有了神。传道书称这为活在“日光之下”。传道书所讲的，是人在“日光之下”，积极寻找生命的意义。换句话说，他们是试图在不考虑神的情况下，找出生命的意义。传道书的作者，

有关传道书的重要资料	
作者：	传统说是所罗门（1:1）；也有人说是南国的一个王。
写作日期：	大约公元前 950 年，所罗门的晚年（假如他是作者的话）
旧约历史 100 步：	68. 半心半意的所罗门
钥节：	12:13-14
主要篇章：	12
主旨：	虚空 / 日光之下
其他：	<ol style="list-style-type: none"> “虚空”一词在本书出现了 37 次；其他旧约经文总共出现 33 次。 “日光之下”在本书出现 29 次；“天下”则在 2:3;3:1 等处出现。 传道书正确一点来说，应叫做“传道者书”，因为本书不是福音的记载，而是一个教师或传道者的反思。

试过一般人认为会为生命带来意义的事情。但他却发现，无论一个人拥有或做过什么，没有神的生命（活在“日光之下”的生命），是绝对无意义和空虚的。难怪人不快乐，也不能得到生命的满足了（参看 2:17, 20）！只有当人看见生命和一切活物，都是由一位有位格、圣洁和智慧的神有目的地创造，他才会找到生命的意义。本书正确地评价世人认为很有价值的事情，最后更将读者指引向神。传道书借着指出没有神的可怕，说出了在一位宽宏的神之下，过信心生活的好处。当人漠视神的存在，一切都是悲观、灰暗的。当人的生命里有神，那转变是非常大的。

要明白传道书，必须要记着本书所讲的，主要是关于生命没有神便没有意义。本书的作者跟约伯记的作者一样，非常聪明。他所说的，是他一生观察、经验所得的事情。这不但是一本不容易读一次便明白的书，也是一本没有新约便不完全的书。只有当你明白在基督里的丰盛和有意义的生命，你才能真正评价传道书作者所说的“日光之下”的生命。

大纲

传道书不是一本有系统的专著，却更像一份观察所得的清单。作者由一个题目讲到另一个题目，有时又会跳回之前讲过的一些题目。他在书的开始和结尾总结他的发现所得，那正是旧约文学重要的地方。

引言 (1:1-2)		查究与观察 (1:3-12:7)			结论 (12:8-14)	
作者	主旨：“凡事都是虚空”	引言诗	观察	结论诗	主旨：“凡事都是虚空”	作者
1:1	1:2	1:3-11	1:12-11:6	11:7-12:7	12:8	12:9-14
劝导结语：敬畏神、谨守他的诫命 (12:13-14)						

敬畏神是旧约里一个非常重要的观念。请参阅《旧约一、二》第十课看详细的解释。

传道书的主题

壹. 虚空与无意义（没有神的生命）

没有了神便没有意义的事情：

一切事物	1:2
劳碌：无论哪一种工作；无论工作得很成功，还是收入仅可糊口	1:3； 2:22-23； 3:9； 6:7； 10:8-9
家庭遗产：将一些好的遗产留给后裔或下一代（不单是金钱，也可以是地位、名声等等）	1:11； 2:18-21； 6:3-6
智慧、教育：既有智慧，也有知识和教育。尝试借推理逻辑发掘生命的意义	1:16-18； 2:13-16； 6:8； 7:23-24； 8:17； 9:11； 11:5； 12:11
喜乐：以酒或性等事物寻求喜乐，或只是以一些单纯的途径（例如大笑和快乐歌唱）去令自己快乐	2:1-4, 8, 10-11； 7:2-6
成就：成就大事、建造伟大的纪念碑或建筑物；成为大人物	2:4-9； 9:11
名声：有声望和名誉；受欢迎、有一班跟随者	2:4-11； 4:13-16； 9:11
财富：有丰厚的财产，并且越积越多	4:7-8； 5:10-16
虔诚：很虔诚地参与一些宗教活动	5:7
得高位：拼命在公司里往上爬、取得政治上的高位，或是成为社会的高等阶层	10:5-7
知道未来：尝试知道未来，尤其是自己的未来	7:14； 8:7
行义：尝试过义人的生活，誓要做个好人	7:15； 8:10； 8:14； 9:1-2

强健：有能力、魄力和青春	11:10
死亡	3:19-21; 6:12; 9:1-6, 10, 12
一切事物	12:8

贰. 有神的生命

传道书的作者不单谈到没有神（“日光之下”）的生命，他也根据他所知道的关于有神的生命，作出了一些建议。以下是一些较具代表性的例子：

劳碌：工作是好的；要知道这是神的恩赐。能对工作的回报心感满足是好的；懒惰却是不好的	2:24-25; 3:12-13, 22; 4:6; 5:18-20; 8:15; 9:7-8; 10:18; 11:6
时间：凡事都有定时；当时机来到，要掌握它	3:1-8, 17; 8:6; 11:7-8
家族遗产：神不要我们只将财富留给下一代。当我们在生时，不要吝啬金钱	2:26; 11:1-2
智慧、教育：智慧比愚拙好；智慧和敬虔胜过愚蠢和邪恶	2:13; 4:5, 13; 7:5, 11-12, 19; 8:1, 12, 13; 9:17-18
人：世人都犯了罪。人在少年时便要跟随神，不要等到年老	7:20, 29; 12:1-7
神：神所作的会存到永远。人要敬畏神。神会在将来审判世人。人靠自己不能明白神的作为	3:14-15, 17; 5:7; 7:13, 18; 8:12-13; 11:5; 12:13-14
其他人：与其他人发展友谊是重要的。鼓励与能力来自友谊和合作。要顺服在上的掌权者	4:9-12; 8:2-5
敬拜：敬拜神的时候不能轻率说话。在神面前不要滔滔不绝和胡言乱语	5:1-7

叁. 传道书里看来矛盾的地方

有些人不想研究传道书，因为书中有很多处地方跟圣经的其他经文有冲突。例子如下：

● 传 3:19-21

因为世人遭遇的，兽也遭遇，所遭遇的都是一样；这个怎样死，那个也怎样死，气息都是一样。人不能强于兽，都是虚空。²⁰都归一处，都是出于尘土，也都归于尘土。²¹谁知道人的灵是往上升，兽的魂是下入地呢？

这段经文似乎在说没有天堂和地狱。

● 传 8:15

我就称赞快乐，原来人在日光之下，莫强如吃喝快乐，因为他在日光之下，神赐他一生的年日，要从劳碌中，时常享受所得的。

这段经文似乎在鼓吹享乐主义。然而，大家必须记着本书的两件事情：

1. **作者的目的。**请记着，作者所说的是有关“日光之下”的生命。他讲话的目的，是从没有神的观点出发。因此在 3:19-21，他是说，没有了神的启示和来自神的讯息，世人目睹而得的（象作者观察所得的），是人所遭遇的跟兽所遭遇的一样。然而，从神的启示我们确实知道，人死后会有审判（来 9:27；另参传 12:12-14），并且一是永远活在天堂，一是永远死在地狱。

同样，在第二段经文（8:15）里，大家必须从上下文来看它所说的建议。上下文所说的，是为了名誉、金钱等而劳碌工作，是何其没有意义。8:15 所说的，是与其千辛万苦去取得无意义的金钱和名誉，不如为生命中一些更适中的目的而活，例如在神所赐的生命中好好享受、吃喝快乐。

2. **启示的渐进性。**请记着，旧约的作者写作时，没有新约作为参考。他们对神和他的作

为的认识，并不象我们一样，由神的儿子耶稣基督启示给我们。（要看详细的解释，请参阅附录二“研读预言（先知书）的原则”。）他不能象我们一样，写出有关天堂和地狱的事情，因为神还没有将这些信息启示他。他只能说：“谁知道？”（3:21）



信息

引言：传道书证明了神是信实的，因为他对人类所说的话，无论是祝福或是咒诅，都会施行。它以详细的描绘，显明了亚当所受的咒诅，已完全实现于全人类的身上：

壹. 人与生命的满足隔绝了

亚当所受的咒诅，使工作变成苦事。工作本来是用来满足人的，现在却使人因它劳苦，使人感到空虚、怨恨和不满。

1. 开始：创 3:14-19
2. 高峰：传 1:3； 2:22-23； 3:9
3. 消除：约 10:10

贰. 人与对神的认识隔绝了

本来知识根源于对神的认识，现在知识却使人厌倦、令人极度空虚、教人骄傲，并叫人不会跟神建立亲密的关系。

1. 开始：创 3:7, 22
2. 高峰：传 1:16-18； 12:12； 3:10； 7:13-14； 9:1； 5:2； 8:16-17
3. 消除：弗 2:16-18； 约 17:20-21； 林后 5:18

叁. 人与公义隔绝了

推动力和情绪本来是用来帮助我们爱神、努力工作和作神仆人的。但现在欲望和推动力却要控制我们，领我们离神更远。

1. 开始：创 4:6-7； 6:5-6, 11
2. 高峰：传 7:20, 29
3. 消除：林后 5:21

肆. 人与生命隔绝了

神造人的时候，本是叫人永远活着的，但现在人却注定要永远死亡。

1. 开始：创 3:19, 24； 4:1
2. 高峰：传 9:4-6； 11:8
3. 消除：约 10:10



交棒



顺口溜

日光之下凡事空，传道之书记得清。
引言观察由你看，结论得来方向明。
总意就是敬畏神，不敬真神都虚空。

第二部分：雅歌



主旨与背景

圣经里没有其他的书卷比雅歌更难懂、难解。很多人都曾经写过有关雅歌的书，对如何领受这本书有很多不同的见解。

雅歌由一连串的短诗歌组成。假如你从文字和历史的角度看这书，这是一卷颂扬婚姻之爱的书。假如你从喻意的角度来看，这便是一卷描述基督对教会的爱的书。

看这书的最好方法，可能是从这两个角度一起看。从文字的角度看，雅歌是一幅极美丽的图画，描绘了婚姻之爱中，感情与身体的方面。来 13:4 说：“婚姻，人人都当尊重，床也不可污秽……”。当从喻意的角度看，雅歌给我们一个特别的画面，让我们看到基督对教会的爱。

有关雅歌的重要资料：

作者：	所罗门
写作日期：	大约公元前 910 年
旧约历史 100 步：	68. 半心半意的所罗门
钥节：	8:6-7
主要篇章：	8
主旨：	美满婚姻
其他：	

1. 犹太人在每年逾越节都会诵读雅歌。
2. 犹太传统不让 30 岁以下的男子阅读雅歌。
3. 本书的希伯来书名是“歌中之歌”，是所罗门所作 1005 首诗歌中最好的一首（参看王上 4:32）。



大纲

雅歌里描述了几个人物，包括所罗门（新郎 / 良人）、书拉密女（新娘）和耶路撒冷的众女子。如何将本书分段有很多不同意见，以下是其中一个可能的大纲：

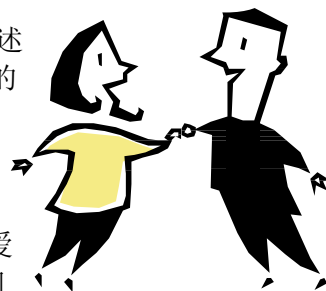
爱情的开始	爱情的结连	爱情的挣扎	爱情的成熟
1:1-3:5	3:6-5:1	5:2-7:10	7:11-8:14
追求	婚礼	艰难	增长



雅歌里的教导

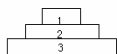
壹. 它教导我们有关婚姻之爱

很多基督徒对雅歌都会感到有点不安，因为他们觉得，一本描述夫妇间爱情与热情的书，不应属于圣经之一。他们觉得这方面的题目不够属灵，不应放进圣经里。可是，将雅歌放进圣经里的是神，神是不会有错的。因此我们可以，也必须从这书中学学习。我们可以在当中学到什么呢？



- 夫妻之爱不是罪恶的。** 很多人都有一个思想，认为夫妻之爱是属世和罪恶的，只是用来生小孩子而已。但在雅歌里我们知道，在婚姻的正常范围内，夫妻之爱不是廉价和污秽的，却是神给我们的恩赐。
- 婚姻不是交易买卖。** 很多人视他们的婚姻为交易买卖。他们是为了他们的父母、为了他们的子女、为了大家才一起努力。但婚姻远不止于此。婚姻是二人成为一体，包括了内心的亲密。*假如我们的婚姻要象征基督和教会的关系，我们的婚姻里必须有内心的亲密。* 雅歌里描述了一对有内心亲密的夫妇，他们以外在的亲密行为显明内心的亲密。
- 爱情必须得到培育。** 假如我们渴望在婚姻里有内心的亲密，我们必须努力发展它。夫妇间的内心亲密不是自动便有的，必须要有良好的沟通、相互的盟誓、鼓励和帮助才

能发展，更需要彼此服事。丈夫待妻子，要象基督待教会。妻子顺服丈夫，要象教会顺服基督。如此，长久、强烈的内心亲密，才可以在婚姻里发展起来。



你是否有很多关于婚姻和独身的问题？请留意我们关于基督化家庭的课程吧。

贰. 它描述了基督对教会的爱

- 甲. 我们与基督的关系，是很多关系的反映。书拉密女是她丈夫的姊妹、学生、爱人和朋友。同样，基督是带领我们的主人，但也是信任我们的朋友（约 15:15）。祂是为我们洗脚的仆人（约 13），但也是指引我们的老师（太 28:18, 19）。祂是我们的主人，但也是我们的长兄（罗 8:29）。
- 乙. 我们对基督的爱是强烈、肯定和喜乐的。书拉密女对所罗门有强烈的感情和信赖。同样，我们对基督的爱特点，也是强烈（启 2:4；3:15-16）和肯定的（腓 1:21；罗 8:16；约壹 5:11-12）。因此，我们可以有极大的喜乐（腓 1:18；4:12）。
- 丙. 我们对基督的爱是可以增长的。书拉密女在他和所罗门的关系中，经历到肯定的增长和成熟。因此，基督徒与基督的关系也会成熟。我们最初像婴孩一样，要吃奶才能长大（彼前 2:1-2）。要在灵里长大成人，必须对神的话信靠顺服，并要让圣灵工作一段时间（林前 2:14-3:2）。



信息

引言：书拉密女与所罗门的关系，如何象我们与基督的关系？我们可以看到四方面的相同之处。

壹. 救恩

我们借着婚姻“归于基督”（罗 7:4）；而婚姻关乎一个决定。在一段关系的最初，一个男孩可能遇见一个女孩，跟她谈话，然后慢慢认识她。家长们可能会彼此讨论，帮助子女作选择。也许两家人已认识了一段日子；也许这对男孩和女孩互相已有深厚的感情。但在他们决定要结婚，并举行婚礼之前，他们还不是真正的夫妇。同样，很多人也许会认识基督，也许由基督徒的父母抚养长大，但在他们还没有作出个人的决定要信靠神之前，他们还不是基督徒。

贰. 忠诚

当一对男女结了婚，他们所拥有的都属于大家。他们的身子也不是自己的（林前 7:1-5）。他们会为了取悦对方而活。我们基督徒的生活也一样。我们的身体属于基督（罗 12:1-2）。我们活着也是为了取悦祂，不是取悦世界。我们必须对祂保持忠贞。作为教会的领导，我们的角色是要和基督合作，培育祂的新妇成为忠心、纯正的教会（林后 11:2）。

叁. 相通

这是雅歌最深的教训。在婚姻的关系中，夫妻间应该有长远、不断加深的沟通。无论所罗门在哪里，书拉密女的心都会跟随着他。她谈论他、相信他，她渴望与他在一起。我们对基督也有这样的爱吗？我们看见祂的美丽了吗（诗 45）？

在雅歌第五章，有一个非常具启发性的情况。书拉密女已经睡了，忽然，她从门外听到她爱人的声音。可是她太懒，不愿起来。后来她醒觉她的罪过，于是起来开门，但她的爱人已走了。然后，她为了寻找她的爱人，经历了很多艰难。本来是很容易的一件事情，后来却变成历尽艰辛。**我们是否也没有理会基督在我们的心门外叩门呢（启 3:20）？**

肆. 荣耀

我们可以说，我们跟我们的主已经“订了亲”，圣灵就是神的聘礼（弗 1:3-14）。我们虽然没有见过神，却是爱祂（彼前 1:2）。有一天，我们将会听见新郎的声音，主耶稣会为祂所爱的再来地上。然后，奇妙的羔羊婚宴将会在天上举行（启 19:1-9）。在雅歌的结尾，8:14 的原文意思是“来吧，我的爱人！”这是主耶稣领我们回天家，与祂在一起时所要说的话（帖前 4:16-17）！



交棒



顺口溜

雅歌主旨听我讲，
 美满婚姻记得详。
 第一爱主须追求，
 第二婚礼爱兴旺。
 第三爱情有艰难，
 爱情成熟爱增长。

第三部分：耶利米哀歌



主旨与背景

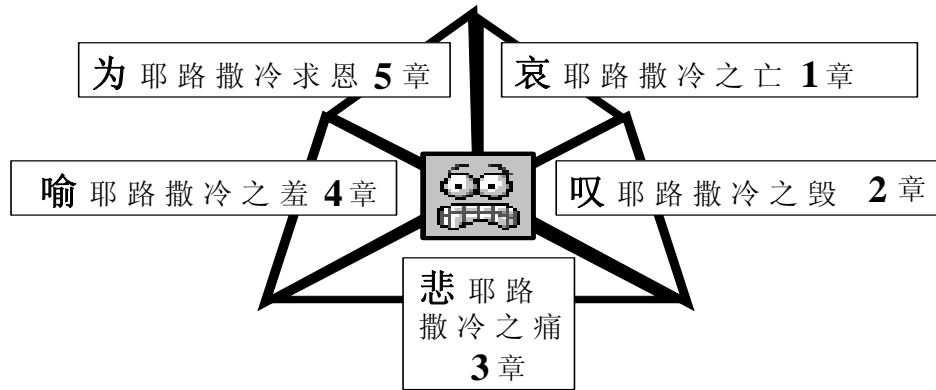
耶利米哀歌（简称哀歌）是为耶路撒冷而作的“挽歌”。耶利米书 39 章和 52 章，提供了本书的背景。这个神将祂的名放在其中的伟大城市，已经完全被毁。巴比伦完全扫灭南国，让它的首都成为废墟。耶利米为这城的被毁，以及导致这城被毁的罪恶而哀伤。这卷诗歌充满了眼泪和忧伤。

哀歌由五首诗组成；这些诗写下来是要让人背诵的。从何得知？从它们在希伯来原文写成的方式便可知道。这些诗都是字母诗。希伯来文跟希腊文、英文一样，是由字母组成的。希伯来文共有 22 个字母。在哀歌的第 1、第 2 和第 4 章，每一节的第一个字，顺序由希伯来文的 22 个字母开始。因此，在第 1、2 和 4 章都有 22 节，每一节由一个字母开始。在第 3 章，作者在 1-3 节用第一个字母开始的字，4-6 节用第二个字母开始的字，7-9 节用第三个字母开始的字，依此类推。因此第 3 章有 66 节，每个字母有 3 节。（第 5 章不是字母诗，所以没有这种排列的方式。）旧约里其他的字母诗包括诗 9, 10, 25, 37, 112, 119（每个字母 8 节），145 和箴 31:10-31。

有关耶利米哀歌的重要资料：

作者：	很可能是耶利米
写作日期：	大约公元前 585 年；在耶路撒冷于公元前 586 年被毁之后
旧约历史 100 步：	90. 所有的都被掳走
钥节：	2:5-6
主要篇章：	3
主旨：	悲痛 / 哀痛
其他：	<ol style="list-style-type: none"> 1. 犹太人每年都会诵读这卷书，纪念耶路撒冷在公元前 586 年被毁。 2. 本书的希伯来书名有“哀哉”的意思（参看耶 45:3）。

大纲



壹. 哀耶路撒冷之亡（第一章）

经文：

• 哀 1:1

先前满有人民的城，现在何竟独坐；先前在列国中为大的，现在竟如_____；

先前在诸省中为_____的，现在成为进贡的。

问题：

1. 根据哀 1:1，耶路撒冷在被毁前是一个怎样的城？被毁后又是什么样的城？

解释：

在这篇诗的上半部（1-11 节），耶利米为城的被毁哀伤。在下半部（12-22 节），耶利米用拟人法，使耶路撒冷为自己的被毁哀伤。

贰. 叹耶路撒冷之毁（第二章）

经文：

● 哀 2:17

耶和华成就了祂_____的，应验了祂_____所命定的。祂倾覆了，并不顾惜，使你的仇敌向你夸耀；使你敌人的角也被高举。

问题：

1. 根据哀 2:17，神是一时冲动地毁灭耶路撒冷，还是祂在很久之前已经计划了的？

解释：

在这第二篇的诗里，耶利米首先提醒犹太人，他们犯罪带来的后果（1-16 节），然后他宣告犹太要为耶路撒冷的被毁负上责任（17-19 节）。最后，他发出极度痛苦的呼喊声（20-22 节；比较耶 9:1）。

叁. 悲耶路撒冷之痛（第三章）

经文：

● 哀 3:19-21

耶和华啊！求你_____我如茵陈和苦胆的困苦窘迫。

²⁰我心_____这些，就在里面忧闷。

²¹我想起这事，心里就_____。

问题：

1. 根据哀 3:19-20，耶利米要记念和想念的是什么？他的心情如何？根据 21 节，在忧伤困苦当中，耶利米有什么？

解释：

第三篇诗是本书最长的一首诗，也是最重要的一首。在极度的忧伤痛苦之中，耶利米将他的盼望放在耶和华身上，因为祂的慈爱永不止息（19-33 节）。在忧伤的泥淖中，他看见圣洁、公义的神原来也是慈爱、信实的神。

肆. 喻耶路撒冷之羞（第四章）

经文：

● 哀 4:2

锡安宝贵的众子，好比_____，现在何竟算为窑匠手所作的_____？

问题：

1. 根据哀 4:2，耶利米用什么来比喻锡安居民在城被毁前的情况？又用什么来比喻被毁后的景况？

解释：

在这最后一篇的字母诗里，耶利米描述城中人民和他们的财物惨遭蹂躏和破坏。从前那些珍贵的无价之宝，现在都成了废铁烂泥。从前那些看来很重要的人民，现在都成了贫穷无助者。

伍. 为耶路撒冷求恩（第五章）**经文：**

● 哀 5:21-22

耶和华啊！求你使我们向你_____，我们便得回转；求你_____我们的日子，象古时一样。

²²你竟全然弃绝我们，向我们大发烈怒！

问题：

1. 根据哀 5:21-22，耶利米求神什么？神为何不答允耶利米的祈祷（22 节）？

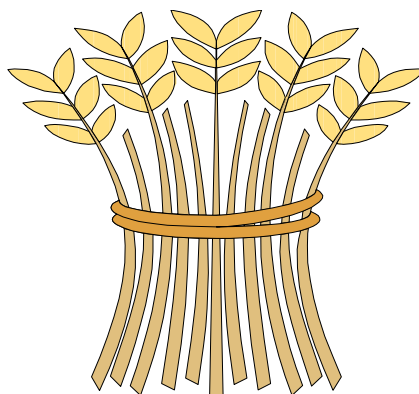
解释：

这最后的一篇诗并不是字母诗，而是用诗写出来的祈祷。耶利米首先求神纪念他们（1-18 节），然后他求神管理这糟糕的局面（19-20 节）。最后，他求神回复他们以往的光景（21-22 节）。

**耶利米哀歌的主题****壹. 种与收**

当我们被罪引诱，撒但会将罪里的快乐和欢娱放在我们心里，但他不要我们想到罪带来的后果。神要我们想到罪的后果，好叫我们能抗拒引诱和试探。这方面，耶利米哀歌能帮助我们。它顺序写下了犯罪和背逆所撒的犯罪种子，带来令人痛苦的收成。它告诉我们罪的可怕，也告诉我们，虽然审判也许在许久之后才来到，但它肯定终有一天会来到。圣经还有多处经文告诉我们这个真理：

- 伯 4:8
按我所见，耕罪孽、种毒害的人，都照样收割。
- 箴 11:18
恶人经营，得虚浮的工价；
撒义种的，得实在的果效。
- 何 8:7 上
他们所种的是风，所收的是暴风…
- 加 6:7
不要自欺，神是轻慢不得的；
人种的是什么，收的也是什么。

**信息**

引言：犹大所受的刑罚是城破荒凉。神为祂的子民带来彻底和全面的破坏；以色列人正坐在神审判的阴影之下。然而，就算在这寒冷、黑暗的阴影之中，属神的人仍能看见阴影后的神的慈爱。在哀 3:1-32，我们可以看到一幅一个属神的人（耶利米），在痛苦忧伤的阴影下的图画。

壹. 属神的人因悲痛而遭破碎（1-18 节）

耶利米观看着颓垣败瓦；仍有余烬的耶路撒冷废墟在他面前展现。他感到深深的悲痛。他将他所想所感如实道出。他没有试图忘记，反而面对他的痛苦。他也没有逃避造成痛苦的原因，并为此而忧伤。

贰. 属神的人因慈爱而得鼓励（19-24 节）

先知的心情忽然有了极大的转变，因为在痛苦之中，他想起了一件非常重要的事情。他想起了怜悯人的神。他的谦卑（19-20 节）令他知道仍有指望（21-24 节）。他知道神的慈爱永不止息（22 节），并且祂的信（诚）实永不减少（23 节）。

叁. 属神的人因管教而得教导（25-32 节）

先知耶利米是一个不会枉费神管教的人，他能从中学习。因着他所学习到的，他告诉世人一些应做的事情。他说我们应当寻求神（25 节）、静默等候祂（26 节）、承担责任（27 节），并且要正确地接受管教（28 节）。



交棒



顺口溜

哀歌主旨是哀痛，
全卷五章为圣城。
一章哀城之灭亡，
二章叹城毁灭景。
三章悲城泪水流，
四章喻城羞残剩。
五章先知祈求主，
止息烈怒显恩情。