

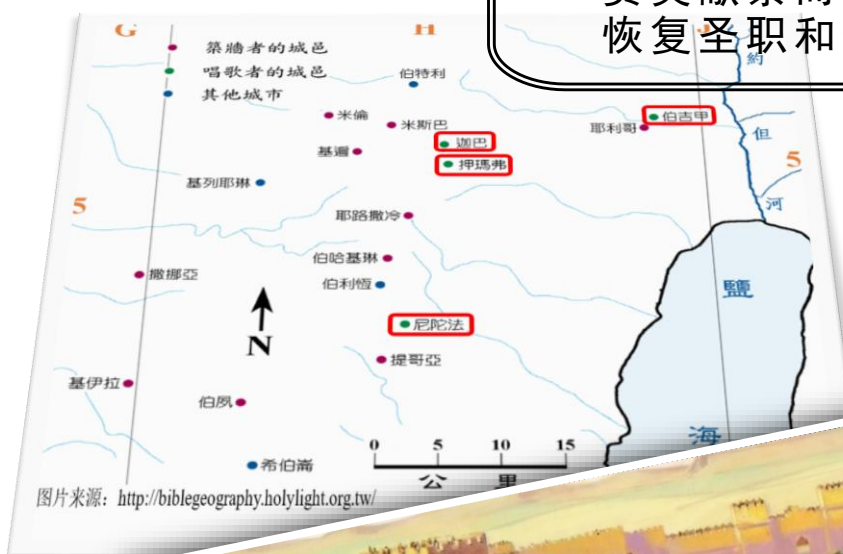
第十一课：城墙奉献典礼



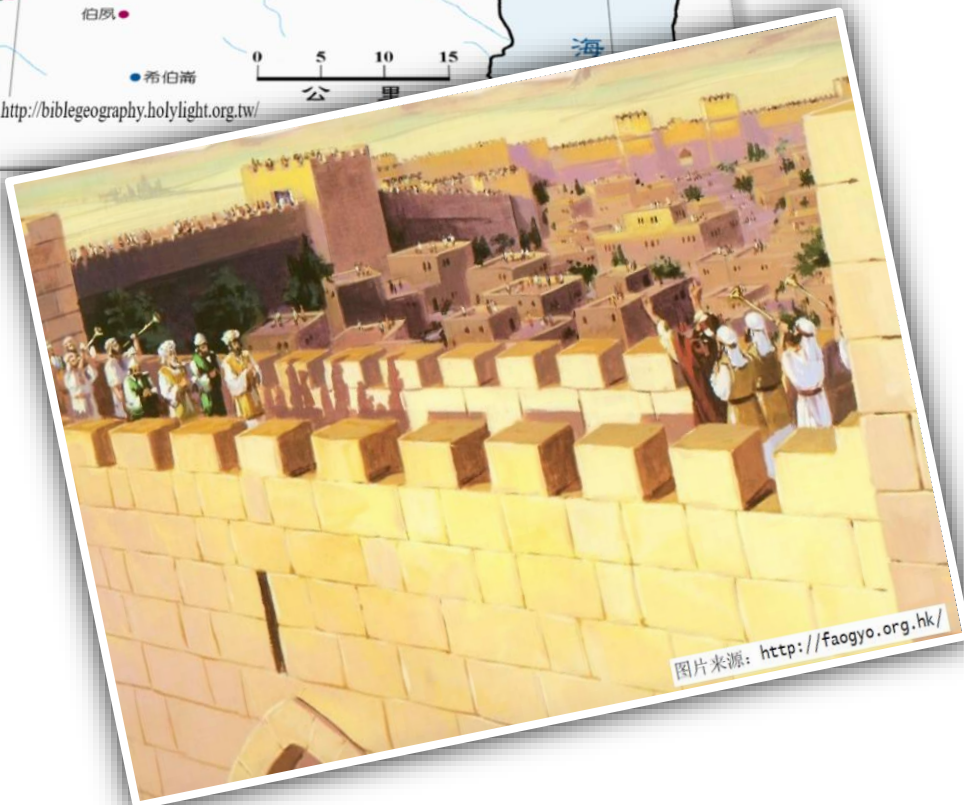
棒

顺口溜：

召集洁净作准备
赞美献祭而欢乐
恢复圣职和供给



图片来源: <http://biblegeography.holylight.org.tw/>



图片来源: <http://faogyo.org.hk/>

引言

📖 **尼 12:27~47** 耶路撒冷城墙告成的时候，众民就把各处的利未人招到耶路撒冷，要称谢、歌唱、敲钹、鼓瑟、弹琴，欢欢喜喜地行告成之礼。^{28~29}歌唱的人，从耶路撒冷的周围和尼陀法的村庄，与伯吉甲；又从迦巴和押玛弗的田地聚集；因为歌唱的人，在耶路撒冷四围，为自己立了村庄。³⁰祭司和利未人就洁净自己，也洁净百姓和城门，并城墙。³¹我带犹大的首领上城，使称谢的人分为两大队，排列而行：第一队在城上往右边向粪厂门行走，³²在他们后头的有何沙雅与犹大首领的一半，³³又有亚撒利雅、以斯拉、米书兰、³⁴犹大、便雅悯、示玛雅、耶利米；³⁵还有些吹号之祭司的子孙，约拿单的儿子撒迦利亚。约拿单是示玛雅的儿子；示玛雅是玛他尼的儿子；玛他尼是米该亚的儿子；米该亚是撒刻的儿子；撒刻是亚萨的儿子；³⁶又有撒迦利亚的弟兄示玛雅、亚撒利、米拉莱、基拉莱、玛艾、拿坦业、犹大、哈拿尼，都拿着神人大卫的乐器，文士以斯拉引领他们。³⁷他们经过泉门往前，从大卫城的台阶，随地势而上，在大卫宫殿以上，直行到朝东的水门。³⁸第二队称谢的人要与那一队相迎而行。我和民的一半跟随他们，在城墙上过了炉楼，直到宽墙。³⁹又过了以法莲门、古门、鱼门、哈楠业楼、哈米亚楼，直到羊门，就在护卫门站住。⁴⁰于是这两队称谢的人，连我和官长的一半，站在神的殿里。⁴¹还有祭司以利亚金、玛西雅、米拿民、米该雅、以利约乃、撒迦利亚、哈楠尼亚吹号。⁴²又有玛西雅、示玛雅、以利亚撒、乌西、约哈难、玛基雅、以拦、和以谢奏乐。歌唱的就大声歌唱，伊斯拉希雅管理他们。⁴³那日众人献大祭而欢乐；因为神使他们大大欢乐，连妇女带孩童也都欢乐，甚至耶路撒冷中的欢声听到远处。⁴⁴当日派人管理库房，将举祭、初熟之物，和所取的十分之一，就是按各城田地，照律法所定归给祭司和利未人的分，都收在里头。犹大人因祭司和利未人供职，就欢乐了。⁴⁵祭司利未人遵守神所吩咐的，并守洁净的礼。歌唱的、守门的，照着大卫和他儿子所罗门的命令，也如此行。⁴⁶古时，在大卫和亚萨的日子，有歌唱的伶长，并有赞美称谢神的诗歌。⁴⁷当所罗巴伯和尼希米的时候，以色列众人将歌唱的、守门的，每日所当得的分供给他们。又给利未人当得的分；利未人又给亚伦的子孙当得的分。

这段经文叙述城墙完工后，百姓为城墙举行竣工典礼，奉献城墙的事。虽然经文没有说明具体时间，但结合上下文和整体工程的进展，这个典礼应该是在尼希米记 6 章 15 至 19 节城墙完工之后举行的。至于为何要到第 12 章才进行这个典礼，结合第 7 至 11 章的内容来看，有可能在城墙建成以后，尼希米还需要处理其他问题，例如安排犹太人移居耶路撒冷、恢复圣殿的敬拜和安排利未人的供给。另外，他也需要时间组织城墙奉献典礼的事宜，以及让周边城镇和村庄的人有足够时间前来参与。

尼希米带领百姓重建城墙，遭到敌人的攻击拦阻，令整卷尼希米记都充满紧张、压抑的气氛，唯独这段经文却充满欢喜、赞美、轻松、愉悦的场面。百姓建造城墙，虽然面对很多困难，但他们也经历了神的眷顾和恩典，最终胜利完工，然后百姓就向神献上感恩和赞美，歌颂神的荣耀和大能。

这个盛大的典礼体现了以下三方面：

家族就是其中的代表（参尼 7:44）。他们住在耶路撒冷城的四围，尼陀法在耶路撒冷南边，伯吉甲在东北边，迦巴在北边，他们把这些回归的犹太百姓从东南西北四面八方招聚过来，参与这盛大的典礼。

百姓渴望与同胞们“欢欢喜喜地”一同称谢赞美神在他们中间所成就的美事。这是在神面前蒙了大恩的百姓，对神应有的回应。尼希米记叙这圣典的准备工作就是要突出这一点，他也是这个蒙爱群体的一份子，他和所有人一样热切地参与这场神子民对神的赞美庆典中。

（二） 洁净

 **尼 12:30** 祭司和利未人就洁净自己，也洁净百姓和城门，并城墙。

在庆典正式开始前，祭司与利未人要先进行洁净的工作。首先，祭司和利未人要洁净自己，然后是洁净百姓，最后是洁净城墙和城门。洁净的次序是从宗教领袖，到普通百姓，最后是没有生命的建筑物。

洁净礼仪在犹太人的生活中是司空见惯的。关于人的洁净礼仪，包括：禁食、禁欲、洗澡、洗衣物和洁净住所等等（参出 19:10、14~15；利 14:49~53；民 19:18）。这段经文提到的洁净城墙和城门，应该有两方面的意思，一方面是指把此建筑物分别为圣，献给神使用；另一方面是洁净城墙和城门在被毁时期因沾染尸体或因拜偶像而来的污秽。

正如新约圣经提摩太后书 2 章 21 节所说：“人若自洁，脱离卑贱的事，就必作贵重的器皿，成为圣洁，合乎主用，预备行各样的善事。”不论祭司、利未人、百姓、城门或城墙，如果要为神所悦纳，为神所用，就必须是洁净的。所以，祭司和百姓都非常清楚，他们要参与到城墙奉献之礼中，要把城墙奉献给神，那么他们和城墙就必须是洁净的。因此，在举行圣典之前，他们要先做洁净的工作。

他们这样做，说明他们非常重视城墙竣工的奉献庆典，要办一个非常隆重的典礼。他们这样做，不仅是由于律法的要求，也因为他们心里对神真实的敬畏和尊敬，所以他们要先洁净自己，因为他们要朝见的是圣洁的神。

三、应用

在尼希米时代，百姓为城墙完工举行奉献典礼，经文说他们是“欢欢喜喜地行告成之礼”，这使我们学习到，我们今天也该欢欢喜喜地参加主日或其他聚会。聚会不是一个重担；参加聚会也不是为了配合某人的招聚；聚会更不是某人的专场表演。聚会应该是充满称谢、感恩和喜乐的；聚会应该是我们都满心期待的事情。

今天，虽然我们不用进行旧约那些洁净的礼仪，但是这方面的自由与恩典有否令我们失去了敬畏神的心，失去了我们对神表达敬畏的方式呢？我们要从以色列人的洁净礼仪学习对神的敬畏之心。

某教会有一位同工，他在讲道前，都会在家里先洗澡，然后才上讲台讲道。他这样做是要表达他对讲台侍奉的尊重。

有一位传道人专门为自己预备了一件讲道时穿的衬衣，每一次上讲台之前，他都会把这件衬衣熨得平平整整，然后穿上这件他专门准备的衬衣上讲台讲道。

当然，我们不是建议每个讲道的人都效法这两个传道人的做法，可是我们要学习他们对侍奉神的态度，他们各自用他们自己选择的“洁净”方式，把他们对侍奉神的尊重表达出来。你看见他们那颗虔诚敬畏的心吗？

赞美献祭而欢乐

一、经文

📖 **尼 12:31~43** 我带犹大的首领上城，使称谢的人分为**两大队**，排列而行：**第一队**在城上往右边向粪门行走，³²在他们后头的有何沙雅与犹大首领的一半，³³又有亚撒利雅、以斯拉、米书兰、³⁴犹大、便雅悯、示玛雅、耶利米；³⁵还有些**吹号**之祭司的子孙，约拿单的儿子撒迦利亚。约拿单是示玛雅的儿子；示玛雅是玛他尼的儿子；玛他尼是米该亚的儿子；米该亚是撒刻的儿子；撒刻是亚萨的儿子；³⁶又有撒迦利亚的弟兄示玛雅、亚撒利、米拉莱、基拉莱、玛艾、拿坦业、犹大、哈拿尼，都拿着神人大卫的**乐器**，文士**以斯拉引领他们**。³⁷他们经过泉门往前，从大卫城的台阶，随地势而上，在大卫宫殿以上，直行到朝东的水门。³⁸**第二队**称谢的人要与那一队相迎而行。**我和民的一半**跟随他们，在城墙上过了炉楼，直到宽墙。³⁹又过了以法莲门、古门、鱼门、哈楠业楼、哈米亚楼，直到羊门，就在护卫门站住。⁴⁰于是这两队称谢的人，连我和官长的一半，站在神的殿里。⁴¹还有祭司以利亚金、玛西雅、米拿民、米该雅、以利约乃、撒迦利亚、哈楠尼亚吹号。⁴²又有玛西雅、示玛雅、以利亚撒、乌西、约哈难、玛基雅、以拦、和以谢奏乐。歌唱的就大声歌唱，伊斯拉希雅管理他们。⁴³那日众人献大祭而欢乐；因为神使他们大大欢乐，连妇女带孩童也都欢乐，甚至耶路撒冷中的欢声听到远处。

二、解释、例证

（一）分为两队

称谢的人分为两队在谷门集合列队而行，第一队由文士以斯拉带领，成员包括犹太首领、祭司和拿着大卫乐器的百姓，他们在城墙上往南边走，然后再转回向北而行（参尼 12:31~37）。第二队由尼希米带领，走的方向跟第一队相反，先在城墙往北走，然后转向东行，最后两队在圣殿里会合（参尼 12:38~40），一起向神献祭和敬拜。

两支队伍的队员都是对称的，都是一名领队，然后是众百姓首领的一半，七位祭司，一名乐队队长，八名乐师。两支隊伍沿着相反的方向，完整地在新建的城墙上走一圈，借此把城墙完整献给神，亦显示城墙已经完整并坚固地重建。

（二） 赞美献祭

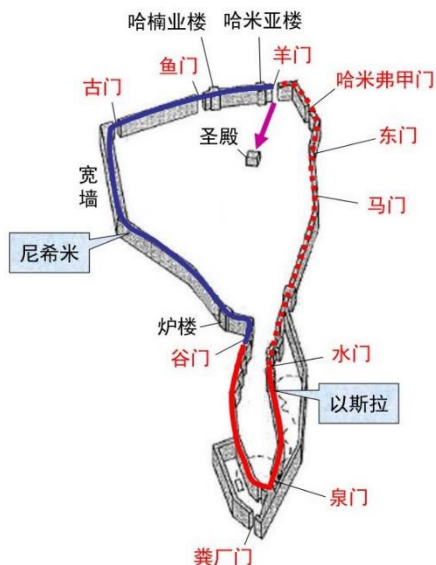
这两支队伍在谷门分开后，他们一边行进，一边奏乐、歌唱、赞美神，经文特别提到他们拿着的是“神人大卫的乐器”，包括琴、瑟、鼓、拔、铎等，之后的经文又提到“古时，在大卫和亚萨的日子，有歌唱的伶长，并为赞美耶和華而写的诗歌”（尼 12:46），清楚指出他们奏唱并不是被掳期间受异邦文化影响的音乐和歌曲，而是大卫时代赞美神的诗歌。

大卫不但能作诗、作曲、做乐器，并且还会唱会跳，被称为“以色列的美歌者”（撒下 23:1）。大卫作王时期，又设立了圣殿的音乐服侍及供职制度（参代上 25 章）。此后，这个圣殿的诗班制度一直是以色列民信仰生活的重要部分，并且诗篇主要也是为敬拜神时咏唱而写。例如在被掳期间写的诗篇 137 篇，诗人特别提到他们宁肯把琴挂在柳树上，也不愿弹唱娱乐那些掳掠他们的人：“我们把琴挂在那里的柳树上。因为在那里掳掠我们的，要我们唱歌，抢夺我们的，要我们作乐，说：‘给我们唱一首锡安歌吧！’我们怎能在外邦唱耶和華的歌呢？”（诗 137:2）因为他们清楚这把琴应该用来取悦谁？口中的歌应该为谁而唱？

被掳 70 年后归回的百姓渴望恢复大卫作王时设立的圣殿敬拜和赞美，渴望圣殿里重新建立诗班供职赞美的制度，带领百姓在圣殿敬拜赞美神。而这也是以色列民信仰复兴的重要标志。按历代志上下的记载，当犹大王行神眼里为正的事，恢复圣殿的敬拜，重新设立圣殿的敬拜制度，复兴圣殿的敬拜，国家就复兴。

📖 **尼 12:40~43** 于是这两队称谢的人，连我和官长的一半，站在神的殿里。⁴¹ 还有祭司以利亚金、玛西雅、米拿民、米该雅、以利约乃、撒迦利亚、哈楠尼亚**吹号**。⁴² 又有玛西雅、示玛雅、以利亚撒、乌西、约哈难、玛基雅、以拦、和以谢**奏乐**。歌唱的就**大声歌唱**，伊斯拉希雅管理他们。⁴³ 那日众人**献大祭而欢乐**；因为神使他们**大大欢乐**，连妇女带孩童也都**欢乐**，甚至耶路撒冷中的**欢声**听到远处。

现在这两支队伍在羊门会合，再一同走到圣殿。那些在被掳期间只见过外邦人乐器的犹太百姓，现在，在这个庆典中，他们却得见这些大卫的乐器，得听这些乐器吹奏出来赞美神的音乐。这段经文使用了“吹号”、“奏乐”、“大声歌唱”、“献大祭”、“大大欢乐”、“欢声”等词语来描写百姓在庆典中敬拜、献祭的情景，场面壮观隆重，百姓大大欢乐。有圣经学者认为诗篇第 147 篇，就是在这场庆典的欢乐气氛中写成的赞美诗。



城墙告成之礼，两队称谢队伍的路线示意图

（图片来源：<https://www.fuyin9.com/>）

当年，所罗巴伯带领百姓重建圣殿，圣殿立根基的时候（参拉 3:12~13）和献殿的时候（参拉 6:16~17），都出现过这样壮观欢乐的场面；现在，同样在极远之外也能听见以色列人献祭赞美神的欢乐声音（参拉 3:13 和尼 12:43）。

圣殿、城墙都重新建成，百姓在其中欢呼敬拜，向神献祭，耶和華神借着先知所发的预言，就是他们会从被掳之地归回的应许实现了，正如诗人所期盼的：“耶和華啊！求你使我们被掳的人归回，好像南地的河水复流。”（诗 126:4）成就今日光景的正是耶和華神自己，神并没有忘记，也没有撇弃他的百姓。因此，他们不是赞美那些建造城墙的工人，也不是为领袖立碑立匾；在整场庆典中，他们都是把荣耀归给神，都是在诉说神的恩典、神的同在、神的保守。正是因着神这极大的恩典，众民连妇女孩童都大大欢乐，声音传到远处。

三、应用

以色列百姓奉献城墙时的赞美和敬拜，让我们看见他们完成重建城墙的事工后，他们最渴望感谢的不是领袖或自己的能力和奉献，而是神的信实、帮助、看顾和保守，使他们在敌人的攻击和资源不足的情况下，能重建坚实的城墙，得着保障，可以安居，可以重启圣殿的敬拜。今日，我们完成一项庞大的事工后，我们也可以安排一个感恩聚会，让弟兄姊妹一同欢乐，一同感谢神的帮助、看顾和保守，使信徒得着造就，教会得以建立。

另外，今日的教会在许多方面都受到世俗文化及观念冲击，教会敬拜的音乐是其中之一。翻开音乐历史，我们会发现音乐历史其实就是教会音乐史，例如许多古典音乐家都是在教会诗班长大的孩子。然而，今天教会音乐却并非主流音乐，同样教会在其他领域也失去影响力，并且反过来受世俗潮流文化影响。

现在，有一些教会“唯唱诗篇”，虽然不是所有教会都能接受这种形式，但他们对圣乐的严谨态度很值得欣赏和学习，提醒我们教会音乐不是为了取悦我们的肉体，挑动我们的情绪，而是为了敬拜赞美神。虽然上面的经文多次提到民众的欢乐，可是经文并没有说是奏乐或歌唱令他们欢乐，而是说“是神使他们大大欢乐”。神不单光照百姓的罪，使他们忧伤、痛悔，神还使悔改回到他面前的百姓欢乐，这是圣洁的欢乐，是从神而来的心灵里的欢乐，并非仅仅情绪上的欢乐。还有，这种从神而来的圣洁的欢乐会带来生命的转变（参 44 节），而那些过份强调节奏、旋律和音量的世俗音乐，则往往来得快去得也快，在挑动人的情绪上立竿见影，但在改变人的生命上却毫无功用。

另外，我们也要留意我们所唱的诗歌，歌词一定要合符圣经真理，是赞美神的美善和突显真理的诗歌（教会应当摒弃那些人本主义、国家主义和没实质意义的诗歌）。这些诗歌一方面可以让信徒通过诗歌，在会中把心里对神的感恩赞美表达出来；另一方面可以通过诗歌唱颂的真理，帮助信徒建立信心，认识神的美善。当日，犹太百姓通过诗歌，按着真理，用心灵敬拜神；他们“大声歌唱”，“欢声听到远处”，这是多么令人羡慕的情景，令人向往启示录中天上的敬拜：

📖 启 5:8~13 他既拿了书卷，四活物与二十四位长老就俯伏在羔羊面前，各拿着琴和盛满了香的金炉；这香就是众圣徒的祈祷。⁹ 他们唱新歌，说：“你配拿书卷，配

揭开七印；因为你曾被杀，用自己的血从各族、各方、各民、各国中买了人来，叫他们归于神，¹⁰又叫他们成为国民，作祭司，归于神，在地上执掌王权。”¹¹我又看见，且听见，宝座与活物并长老的周围有许多天使的声音；他们的数目有千千万万，¹²大声说：“曾被杀的羔羊是配得权柄、丰富、智慧、能力、尊贵、荣耀、颂赞的。”¹³我又听见在天上、地上、地底下、沧海里，和天地间一切所有被造之物，都说：“但愿颂赞、尊贵、荣耀、权势，都归给坐宝座的和羔羊，直到永永远远。”

另外，这段经文所描述的情景，可能在某些地方当前的处境里是很难体会到的，就是弹奏乐器，大声歌唱，声音传到远处等等。这种自由敬拜的环境，是多少人、多少教会梦寐以求的。然而，许多时候他们的声音不但不能传到远处，甚至连对面邻居，都不能让他们听见。出现这种情况，一方面是因为某些掌权者的逼迫，另一方面也在提醒我们，这个世界是堕落的，是敌对神的。我们的盼望并不在这世界上，那真自由的敬拜是在将来的天上。现在，在地上，最重要的不是我们敬拜的方式，而是我们真诚敬拜的心。无论这世界多么糟糕，多么不计代价地抵挡神，我们也不要忘记，神始终掌权，无论处境如何，神的恩典也够你我使用。

某教会近来以小组聚会为主，为免影响邻舍，弟兄姊妹在聚会中都是小声地哼唱一些低音的诗歌。有一次小组聚会，他们同唱《恩友歌》，期间一位初信主的姊妹感动流泪。他们没有乐器，没有音响设备，不能大声歌唱，没有热烈的气氛，可是神的同在、神的爱还是环绕着他们；神悦纳他们以心灵诚实的敬拜，赐福他们。

恢复圣职和供给

一、经文

📖 尼 12:44~47 当日派人管理库房，将举祭、初熟之物，和所取的十分之一，就是按各城田地，照律法所定归给祭司和利未人的分，都收在里头。犹大人因祭司和利未人供职，就欢乐了。⁴⁵祭司利未人遵守神所吩咐的，并守洁净的礼。歌唱的、守门的，照着大卫和他儿子所罗门的命令，也如此行。⁴⁶古时，在大卫和亚萨的日子，有歌唱的伶长，并有赞美称谢神的诗歌。⁴⁷当所罗巴伯和尼希米的时候，以色列众人将歌唱的、守门的，每日所当得的分供给他们。又给利未人当得的分；利未人又给亚伦的子孙当得的分。

二、解释、例证

在城墙奉献礼当天，有一些人被委派管理存放供物的库房。他们主要的工作就是收集供物、初熟的土产和十分之一的奉献。

（一）按照律法供职

📖 **尼 12:44~46** 当日派人管理库房，将举祭、初熟之物，和所取的十分之一，就是按各城田地，照律法所定归给祭司和利未人的分，都收在里头。犹大人因祭司和利未人供职，就欢乐了。⁴⁵祭司利未人遵守神所吩咐的，并守洁净的礼。歌唱的、守门的，照着大卫和他儿子所罗门的命令，也如此行。⁴⁶古时，在大卫和亚萨的日子，有歌唱的伶长，并有赞美称谢神的诗歌。

祭司、利未人是按着律法的规定供职；歌唱的和守门的则是依照大卫和所罗门时期留下来的传统在圣殿服侍。在这个庆典中，神的律法和优良的传统都得到重视和恢复。尼希米和犹太领袖们都努力尽可能恢复大卫时期，祭司、利未人、歌唱的和守门的在圣殿供职的面貌，尽管最终的结果与原本的情况相去甚远，但他们已经尽了最大努力。

对于犹太人来说，圣殿是他们信仰的中心，是他们信仰停泊抛锚的港湾。而大卫和所罗门时期是以色列整个国家民族，在政治、经济、军事、信仰上最强盛、最辉煌的时期。所以，后来的时代，特别是经历了被掳回归的这个时代，犹太百姓更是对恢复大卫和所罗门时期的光景充满了憧憬。这个憧憬在他们心里产生了正面的动力，使他们在一切事上都希望尽力回到大卫和所罗门的时期。现在，他们的努力有了成果，所以他们“因祭司和利未人供职，就欢乐了”，这个欢乐可以说是庆典欢乐的延续，也是更为长久的欢乐。在他们人生中，这样的庆典盛况和激动人心的时刻大概只有一次，但却可以长期保存在继续遵行神的话语而来的欢乐中。

（二）恢复当得供应

📖 **尼 12:47** 当所罗巴伯和尼希米的时候，以色列众人将歌唱的、守门的，每日所当得的分供给他们。又给利未人当得的分；利未人又给亚伦的子孙当得的分。

犹太百姓因祭司和利未人供职就欢乐。然而，要这种欢乐持续下去，百姓就要维持祭司和利未人的供给。因此，尼希米就安排，以色列众人把歌唱的、守门的每日当得的分，把利未人当得的分，以及把亚伦子孙当得的分供给他们。歌唱的、守门的、祭司和利未人因着这些供应，就可以心无旁骛地专心在圣殿供职。可见，这是一个双赢的良性局面。

对于患病的肢体来说，教会牧者的探望、祷告，让他们得着关怀、安慰；对于有亲人去世的家庭，牧者的陪伴、安慰、在安排和主持丧礼方面的帮助，扶着他们走过伤痛的日子；对于心灵饥饿，需要神话语喂养的人，牧者每主日的讲道，都是他们心灵的丰筵。然而，教会肢体要继续得着牧者的帮助、扶持和喂养，就需要维持对教会牧者的供给，让他们可以专心服侍神和他的家。

诚然，为着举行城墙奉献典礼的一次性奉献，虽然数目不菲，但也不是很困难，而在庆典过后，在平日长期维持地对祭司和利未人的供给，就不容易。但为什么犹太百姓愿意这样做呢？你愿意每月稳定奉献，供应教会和教牧同工的需要吗？为什么？

三、应用

在奉献典礼之后，经文提到一些事务安排，就是“管理库房”的事务，包括收集供物放在库房里。这些杂务看起来不及其他工作光彩、属灵，但却同样重要。神使用一些人做台前醒目的工作，也使用一些人做幕后不显眼的工作。然而，我们不论在哪个岗位上，都当放下自己，各按各职，忠于神给我们的托付，荣耀神的名。

这段经文两次提到大卫的名字（参尼 12:36~37），强调百姓是遵循当初神指示大卫为圣殿定立的敬拜传统。他们没有认为大卫设立的敬拜形式已经老旧过时，而弃之不用，反而效法和采用。大卫所设立的歌唱敬拜服侍传统并不属于律法，跟律法不一样，只是大卫时期的敬拜服侍榜样，不是律法的要求，现在百姓恢复了这个大卫设立的优良传统。

分组分享：中国教会的优良传统

中国教会也有一些能造就、帮助信徒，把他们完完全全带到神面前的珍贵优良传统，是我们应当效法和持守的。

请老师安排学员分组分享一下其中的例子（例：晨祷、禁食祷告、联网祷告），并指出哪些优良传统是我们今天应该去继承和持守的。

分组分享之后，老师可以邀请学员分享其中一两个他们会考虑恢复的优良传统。最后请老师勉励学员要在敬虔的生活上好好操练自己，活出荣耀神的生活。

总结

某教会举办献堂典礼，教会的长老向参加典礼的弟兄姐妹讲述他们建堂的经历和神给他们的恩典。在建堂过程中，他们经历了资金、材料等各方面不足的困难和压力，也经历弟兄姐妹的爱心奉献。面对困难的时候，弟兄姐妹同心合意祷告，然后经历神为他们开路，帮助他们跨过一个又一个的难关。最后，教堂顺利完工。在献堂典礼中，弟兄姐妹赞美神、称颂神，神的名被高举。他们诉说神在他们中间所做的美事，述说神在他们中间所施的恩典，所成就的奇事。

同样，城墙建造完成，尼希米、以斯拉和众百姓一同举办了一个盛大的城墙奉献典礼，在典礼中诉说他们的喜乐，诉说他们对神的感恩，见证神在他们中间所成就的奇事。这场盛大、欢乐的城墙奉献典礼，把尼希米记推向高峰。

在庆典开始前，他们先洁净自己。这种预备好自己朝见神和参加聚会的态度，这种尊重神、尊重聚会的态度，很值得我们学习。另外，他们在庆典中，通过诗歌，按着真理，称颂神，用心灵敬拜神，也提醒我们在聚会中要通过诗歌，把我们心灵里对神的感恩和赞美表达出来。